

ATELIERS ART NARRATIFS

des Ateliers pour faire découvrir

le monde de l'Art Narratif



ATELIERS MANGA

ATELIERS CALLIGRAPHIE

ATELIERS ANIMATION STOP MOTION

Les ateliers peuvent être adaptés aux projets pédagogiques de chaque établissement scolaires. Ces ateliers peuvent être proposés pour des Centres de Loisirs et les Bibliothèques ou Médiathèques.

Ateliers COOPERA

54 rue Pharaon 31000 TOULOUSE / 1 rue Ravel 65800 AUREILHAN

07 61 48 36 03 / gwencort@gmail.com / ateliercortes@jimdoo.com

SIRET 53407130300018 APE 9499Z

ATELIER CALLIGRAPHIE

Un art qui défie le temps pour être un passeur de mots

L'écriture est avant tout un magnifique instrument de communication qui a pris source il y a près de 5000 ans en Mésopotamie (actuel Irak), d'abord pictogrammes (dessins stylisés) ils ont évolué en phonogramme (signes se rapportant à des sons). Après les phéniciens et les grecs, les romains adoptèrent ce premier alphabet, l'alphabet latin prend forme, et s'impose dans tout leur empire. La majuscule romaine a traversé le temps et va évoluer jusqu'à la minuscules anglaise qui va s'imposer dans toutes les écoles.

L'écriture et ses origines

Du pictogramme au phonogramme

Tablette de terre et calame

Prénom en capitale romaine

L'écriture au moyen âge

Découverte de la plume et de l'encre

Réalisation d'une enluminure

Réalisation d'un texte en gothique

La Calligraphie contemporaine

La forme et le sens

Découverte de la plume, du pinceau ...

Réalisation d'un alphabet



Objectifs:

Travail sur les codes de l'écriture, travail sur le lien entre le graphisme et le sens du texte.

TARIF : 3 heures 150€ chaque Atelier et frais de matériel 15€ /élèves

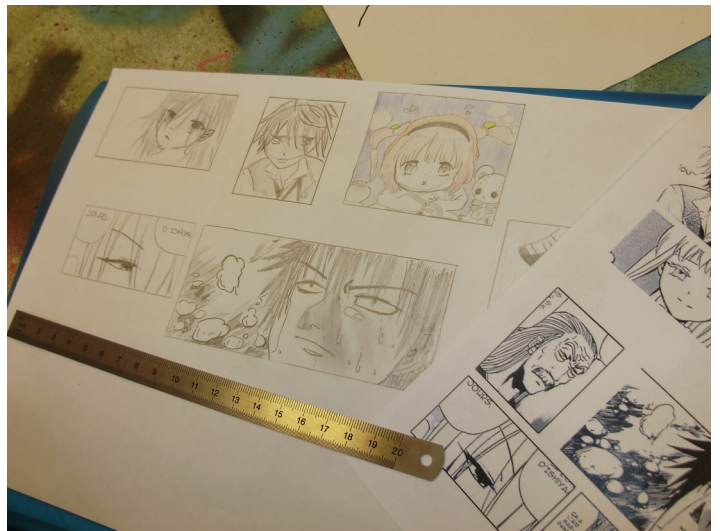
ATELIER MANGA

Un Art Narratif majeur

Par leur écriture les japonais ont un rapport étroit au dessin, dès le 18ème siècle le manga "images dérisoires" vont peu à peu par leur style et audace pour s'imposer au même titre que les comic-book aux Etats Unis ou la Bande dessinée en Europe. Plus que tout autre, les auteurs de manga, les mangakas introduisent un langage cinématographique qui influent de plus en plus d'artistes : James Cameron (Aliens, le retour), Christophe Gans (Le Pacte des Loups), Luc Besson (Le Cinquième Élément), les frères Wachowsky (The Matrix) ainsi que de nombreux auteurs de BD, franco-belge ou non, dont le grand Moebius.

Le manga arrivé depuis 1988 en France représente à présent 40% des ventes de BD, et sert de passerelle pour découvrir la richesse de la culture asiatique en général.

- 1- Les différents types de manga
Les codes du manga
Personnages et character design
- 2 - La narration
Création d'un scénario
- 3 - Le mihiraki (double-page)
Création d'un nemu (story board)
- 4 - Crayonné,
Encrage et trame



Objectifs:

Travail sur les codes de la narration et étapes de production d'un projet d'édition, évocation de la culture japonaise.

TARIF : sur 2 jours 350€ - frais de matériel 15€ /élèves

Le temps et les tarifs peuvent être aménagés en fonction du projet.

ATELIER STOP MOTION

La magie d'un film d'Animation

Le stop motion (animation image par image) est une technique d'animation permettant de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Le déplacement léger des objets ou personnages entre chaque photo permet à l'aide d'un logiciel de donner l'effet du mouvement. Bien que relativement basique en comparaison aux techniques d'animation contemporaines, ce type d'animation garde son charme, cette fameuse technique d'animation image par image, nous a offert des trésors comme *L'étrange Noël De Monsieur Jack*, *Chicken Run* et plus récemment par un studio toulousain la série *Kiwi*. C'est un formidable outil qui permet avec une technique de base d'aborder avec les enfants la narration et le projet de réalisation d'un film d'animation.

1- Origine de l'animation

Le Stop-Motion dans le cinéma

Création d'un scénario

2 - Ambiance et character design

Réalisation du décor

Réalisation des personnages

3 - Codes cinématographiques

Réalisation du story-board

Tournage du film



Objectifs :

Travail sur les codes de la narration, des étapes de production d'un projet cinématographique et de l'enjeu du travail d'équipe.

TARIF : sur 2 jours 350€ ou 4 jours 600€ - frais de matériel 15€ /élèves

Le temps et les tarifs peuvent être aménagés en fonction du projet.

PRESSE

Extrait article La Petite Semaine 22 Nov 2015 par J F Courtille

Gwenaëlle Cortes, le conte et l'image

Peintre, dessinatrice, calligraphe et conteuse...

Donner le goût de l'art aux enfants, pour leur ouvrir des fenêtres sur le monde et les aider à s'exprimer : voilà ce qui motive Gwenaëlle Cortes, artiste et enseignante aureilhanaise. Depuis septembre 2015, elle anime plusieurs ateliers de dessin et de peinture pour les enfants et les adultes, en lien avec la Maison des Jeunes et de la Culture d'Aureilhan ou avec la MJC d'Odos. Et elle développe une activité de manga, avec pour objectif la création d'un festival sur l'agglomération tarbaise.

Gwenaëlle, native de Tarbes, après un bac scientifique, s'oriente vers l'école des Beaux-Arts de Toulouse, où elle acquiert de solides bases classiques. La vie entraîne Gwenaëlle Cortes en région parisienne, où elle vit pendant une dizaine d'années. *« A Dourdan, passionnée par la narration, j'ai appris l'art des contes »*. Elle s'installe ensuite à Toulouse, où elle vit pendant une vingtaine d'années. Dans la ville rose, elle y anime des ateliers de dessin, de peinture. Elle intervient dans les associations, les écoles primaires et écoles professionnelles, puis prend la direction pédagogique pendant 2 ans de l'ECA, école de cinéma d'animation. *« Cette expérience m'a beaucoup marquée. J'ai eu la chance de rencontrer de nombreux professionnels qui travaillaient dans les métiers de scénariste, de story-boarder, de l'animation en 2D ou en 3D. »*

En septembre 2015, Gwenaëlle se concentre désormais sur l'animation d'ateliers artistiques. *« J'insiste avec eux sur la notion de découverte. Je leur donne aussi des éléments de connaissance graphique, pour les aider à maîtriser la technique. Et je leur transmets des notions de culture artistique »*. Depuis cet automne, Gwenaëlle Cortes a lancé un projet autour du manga. *« L'univers du manga s'adresse à toutes les générations. C'est un mode d'expression graphique qui offre beaucoup de liberté. »* Gwenaëlle projette d'organiser un festival dédié au manga à Tarbes. *« Le cinéma est un art très proche du manga, ce qui explique en partie son attrait auprès des jeunes. J'ai expérimenté en novembre et décembre des ateliers « stop motion » avec des enfants des écoles Lamartine et Joliot-Curie à Aureilhan. Cela leur a permis de découvrir les liens entre plusieurs disciplines artistiques : le dessin, la photo et le cinéma »*. Cette année, Gwenaëlle va donner des cours de calligraphie aux élèves d'un collège des métiers d'arts dans le Gers. *« La lettre et le mot ont leur beauté propre. J'apprécie le conte, qui permet de développer un récit et de susciter un imaginaire. Mais le dessin, la peinture et la calligraphie permettent aussi de raconter une histoire »*. En transmettant son goût pour la culture, elle ouvre aussi des horizons nouveaux à de nombreuses personnes de toutes générations.

Jean-François Courtille, CLP

ARTMANIA ATELIERS

Interventions 2000-2015:

Foyer rural Saint Jory	Ateliers en Art plastique
Association Expression Castelginest	Ateliers en Art plastique
Ecoles Primaires Castelginest	Ateliers Conte et Illustration
	Ateliers Calligraphie
Ecoles Maternelles Castelginest	Ateliers Conte et illustration
Ecole Saint Joseph Toulouse	Atelier Conte et illustration
Ecole Cinéma d'Animation Toulouse	Professeur Art Narratif
	Directrice pédagogique
MJC Aureilhan	Ateliers Manga
	Ateliers en Art plastique
MJC Odos	Atelier Manga
Ecoles primaires Aureilhan	Atelier Manga
	Atelier Stop Motion
Collège Pasteur Plaisance	Atelier Calligraphie

Ateliers COOPERA

54 rue Pharaon 31000 TOULOUSE / 1 rue Ravel 65800 AUREILHAN

07 61 48 36 03 / gwencort@gmail.com / ateliercortes@jimdoo.com

SIRET 53407130300018 APE 9499Z